

Auszug aus der Repertoireliste

Neben dem üblichen kirchenmusikalischen Repertoire widmeten wir uns in den vergangenen Jahren der Aufführung folgender Werke:

Johann Sebastian Bach	"Markuspassion" - ergänzt von Kurt Enßle "Goldbergvariationen" in der Fassung für 2 Klaviere von Josef Gabriel Rheinberger
Hans Georg Bertram	"Der reiche Mann und der arme Lazarus"
Lili Boulanger	"Du fond de L'abime" - Psalm 130 "La terre appartient" - Psalm 24
John Cage	"Vortrag über nichts" "as slow as possible" "Imginary landsape" "4'33"
Kurt Enßle	"Toccata eterna" Requiem "Wie ein Span in einem Ozean von Zeit" „Die Winterreise und ich“ „HALLELUJA! Neue Erkenntnisse zur Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte des gleichnamigen Songs von Leonard Cohen“
Morton Feldman	"Rothko Chapel" "Principal Sound" "Bassclarinet and percussion"
Frans Geysen	„Op de Fles“
Fanny Hensel-Mendelssohn	"Lobgesang" "Hiob"
Tilman Jäger	“Missa Pacis”
Karl Jenkins	"The armed man" "Requiem"
György Ligeti	"Poem symphonique" für 100 Metronome "Lux aeterna"
Perotinus Magnus	"Sederunt principes"
Olivier Messaien	“Quartett auf das Ende der Zeit”
Johannes Ockeghem	Requiem "Missa pro defunctis"
Arvo Pärt	"Passio"

Terry Riley	"IN C"
Paul Ernst Ruppel	"Crucifixion"
Robert Schumann	"Requiem"
Karlheinz Stockhausen	"Der Tierkreis" "Aus den sieben Tagen" - Ausschnitte
Johann Ulrich Steigleder	Tabulaturbuch "Das Vaterunser"
Michael Tippett	"A child of our time"
Felix Woyrsch	"Passionsoratorium"