

# Die Orgeln der Michaelskirche in Schwäbisch Hall

## I. Hauptorgel

### Disposition

#### I. Hauptwerk

Praestant	16'
Principal	8'
Bifara ab c°	8'
Holzflöte	8'
Gambe	8'
Quintade	8'
Sesquialtera major 2f.	5 1/3'
Octav	4'
Flöte	4'
Quint	2 2/3'
Superoctav	2'
Mixtur 5f.	1 1/3'
Fagott	16'
Trompete	8'
Tremulant	

#### II. Positiv

Spitzflöte	8'
Gedeckt	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Octav	2'
Waldflöte	2'
Terz	1 3/5'
Septime	1 1/7'
Blockflöte	1'

Scharff 5f.	1'
Dulcian	16'
Klarinette	8'
Tremulant	

#### III. Schwellwerk

Bourdon	16'
Lieblich Principal	8'
Rohrgedeckt	8'
Salicional	8'
Vox coelestis ab c°	8'
Fugara	4'
Blockflöte	4'
Dolce	4'
Sesquialtera 2f.	2 2/3'
Soave	2'
Salicet	2'
Larigot	1 1/3'
Mixtur 5f.	2 2/3'
Physharmonica	16'
Physharmonica	8'
Oboe	8'
Tremulant	

#### IV. Solowerk

Wiener Flöte	8'
Querflöte	4'
Plein jeu 5f.	2'
Cornet 5f.	8'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'
Tremulant	

#### Pedal

Violon	32'
Principalbaß	16'
Subbaß	16'
Octavbaß	8'
Gemshorn	8'
Baßzink 3f.	5 1/3'
Superoctav	4'
Flötgedeckt	4'
Nachthorn	2'
Rauschpfeife 5f.	2 2/3'
Posaune	16'
Serpent	16'
Tromba	8'
Clarine	4'
Tremulant Kleinpedal	

mechanische Spieltraktur

elektrische Koppeln

elektronisches Speichersystem mit 5000 Speicherplätzen

Koppeln: II/I, III/I, IV/I, III/II, IV/II, IV/III, I/P, II/P, III/P, IV/P, IV / II 16', III/III 16', III/I 16', IV/P 4'

gemeinsamer Schweller für III und IV, gemeinsamer Windschweller für Physharmonika 16', 8' und Serpent 16'  
Konzeption: KMD Burkhardt Goethe, und Kurt Enßle

Eberhard Friedrich Walcker	1837
Fa. Walcker & Cie.	1927
Reinhart Tzschöckel	1980
Michael Kreis	2003