

Samstag, 29. Juni  
**ROBERT SELINGER**  
**MÜNCHEN**

César Franck (1822-1890)  
FANTAISIE EN LA MAJEUR (1878)

Anton Webern (1883-1945)  
VARIATIONEN OP. 27 (1936)  
Einrichtung für Orgel von Xavier Darasse  
I Sehr mäßig II Sehr schnell III Ruhig fließend

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
FUGE D-MOLL BWV 539

Claude Debussy (1862-1918)  
LA COUR DES LYS  
aus dem „Martyre de Saint Sébastien“ (1911)  
Einrichtung für Orgel von Robert Selinger

Robert Schumann (1810-1856)  
aus SECHS FUGEN ÜBER BACH op. 60  
IV Mäßig, nach und nach schneller V Lebhaft  
III Mit sanften Stimmen II Lebhaft

Samstag, 6. Juli  
**KMD REINHARD SEELIGER,**  
**GÖRLITZ - PRIMO**  
**HENRI ORMIERES, CARCASSONNE**  
**(F) - SECONDO**  
Orgel zu vier Händen und vier Füßen

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)  
PRÄLUDIUM UND KRÖNUNGSHYMNUS  
“ZADOK THE PRIEST”

Wolfgang Amadeus Mozart (1759 - 1791)  
FANTASIE IN F-MOLL KV 594  
Adagio, Allegro, Adagio

Josef Labor (1842 - 1924)  
ORGEL-FANTASIE FÜR ZWEI SPIELER  
op. 12  
Introduction. Allegretto  
Thema, Variation I. Choralmäßig  
Variation II. Adagio, Fuge, Finale

Joseph Reveyron (1917 - 2005)  
ANAMNÈSE  
für Orgel vierhändig und Pedal  
Grave, lento, Quasi Allegro, Adagio, con regolarità

Gustav Adolf Merkel (1827 - 1885)  
SONATE D-MOLL op. 30  
Allegro moderato, Adagio, Allegro con fuoco,  
Fuga. più moderato

Sonntag, 7. Juli um 10.00 Uhr  
**GOTT DER HERR IST SONN**  
**UND SCHILD**  
Festgottesdienst mit Bachkantate Nr. 79 zur  
Verabschiedung von KMD Burkhard Goethe

Kantorei St. Michael  
Orchester an St. Michael  
Vokal- und Instrumentalsolisten  
Leitung KMD Burkhard Goethe  
Liturgie und Predigt:  
Dekanin Anne-Kathrin Kruse

Montag, 8. Juli um 19.00 Uhr  
**ORGELKONZERT**  
**DER C-KURS ABSOLVENTEN**  
Die TeilnehmerINNEN der C- Ausbildung im  
Kirchenbezirk Schwäbisch Hall spielen ihr  
Prüfungsprogramm

Ulrike Becker, Thomas Blümlein,  
Christoph Hartmann, Andreas Knoblich  
und Carolin Theurer musizieren Werke aus  
Barock, Romantik und Moderne

Samstag, 13. Juli  
**KURT ENBLE**  
**SCHWÄBISCH HALL**

Nikolaus Bruhns (1665-1697)  
PRAELUDIUM E-MOLL

Jehan Alain (1911 - 1940)  
LE JARDIN SUSPENDU

Kurt Enble (\*1957)  
SOMMER IN SCHWÄBISCH HALL  
Suite für Orgel (2008)

1. Sonnenaufgang über der Comburg
2. Morgendliche Gassen
3. Dächer, Giebel, Türme
4. Treppauf, treppab
5. Brunnen und Gärten
6. Im Straßencafé
7. Partie am Kocher
8. Stadtfest

George Gershwin (1898-1937)  
SUMMERTIME

Samstag, 20. Juli  
**DANIEL MAURER**  
**STRASSBURG**

J.S. Bach (1685-1750)  
TOCCATA UND FUGE D-MOLL BWV 565  
CHORAL „MEINE SEELE ERHEBET DEN  
HERRN“ BWV 648

G.F. Händel (1685-1759)  
*aus: SUITE N°1 „FOR A MUSICAL  
CLOCK“*  
*(Transkription: D. Maurer)*  
A Voluntary or A Flight of Angels, HWV 600  
Menuet, HWV 603, Gigue, HWV 589

J.S. Bach  
CHORAL „MEINE SEELE ERHEBET DEN  
HERRN“ BWV 243  
*(„Magnificat“, Transkription: D. Maurer)*

Ch.-M. Widor (1844-1937)  
INTERMEZZO (6. Symphonie, op. 42 n°2)

E. Gigout (1844-1925)  
MINUETTO (10 Pièces)

Louis Vierne  
CARILLON DE WESTMINSTER  
*(aus 24 Pièces de Fantaisie, op. 54)*

Daniel Maurer  
IMPROVISATION

Samstag, 27. Juli  
**URSL BELZ-ENBLE**  
**SCHWÄBISCH HALL**

Marco Enrico Bossi (1861-1925)  
ENTRÉE PONTIFICALE

Charles - Marie Widor (1844-1937)  
SYMPHONIE V

I Allegro vivace - II Allegro cantabile -  
III Andantino quasi Allegretto - IV Adagio  
V Toccata

\* \* \*

Der Eintritt zur "Orgelmusik zur Marktzeit" ist frei.  
Am Ausgang erbitten wir Ihre Spende zur Deckung der  
Kosten und zur Weiterführung unserer Musikreihe.  
Vielen Dank!

Während der Konzerte ist eine Besichtigung der Kirche  
nicht möglich.

"Musik in St. Michael" erklingt  
im werbefreien Raum.

Konzeption und Leitung:

Evang. Bezirkskantorat Schwäbisch Hall  
Ursl Belz-Enble und Kurt Enble  
Unterlimpurerstr. 5  
74523 Schwäbisch Hall

[www.musikanstmichael.de](http://www.musikanstmichael.de)

*Musik in St. Michael*  
*Schwäbisch Hall*

**ORGELMUSIK**  
**ZUR MARKTZEIT**  
SOMMER 2013  
samstags 10.15 Uhr bis 11.00 Uhr

