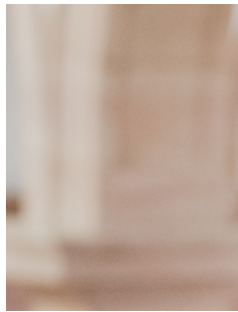


21. Mai
Eberbach

Severin Zöhrer



Felix Mendelssohn (1809–1847)
Allegro, Choral und Fuge d-moll BWV W33
Andante D-Dur BWV W 32

Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)
Benediction op. 33/4
Sarabande op. 37/3B

César Franck (1822–1890)
Pièce Héroïque

Gaston Litaize (1909–1991)
Scherzo
aus „Douze pièces pour grand orgue“

Olivier Messiaen (1908–1992)
„Majesté du Christ demandant
sa gloire à son Père“

„Transports de joie d'une âme
devant la gloire du Christ qui est la sienne“
aus „L'Ascension“

28. Mai Sara Musumeci
Catania, Italien



Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantasie und Fuge g-moll BWV 542

César Franck (1822-1890)
Choral n.3 a-moll

Franz Liszt (1811-1886)
Prometheus
Sinfonische Dichtung Nr. 5
(arr. Jean Guillou)

18. Juni Jonas Dippon
Weimar



Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Tocatta, Adagio & Fuge C-Dur BWV 564

J. Brahms (1833-1897)
Schmücke dich, o liebe Seele op.122 Nr.11

Johann Ulrich Steigleder (1593-1635)
aus den 40 Choralvariationen über
„Vater unser im Himmelreich“
Nr.40 „auff Tocatta manier“

Johann Adam Reincken (1643-1722)
Choralfantasie
„An Wasserflüssen Babylon“

Franz Liszt (1811-1886)
Consolation Nr. 4

2. Juli Kurt Enßle

Johann Caspar v. Kerll (1627-1693)

Sonata in d

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)

Ciacona in G

Samuel Scheidt (1587-1654)

Hymnus de Sancto Spiritu: Veni Creator

Robert Schumann (1810-1856)

Lamento aus „Das Paradies und die Peri“
gesetzt v. Ch. M. Michel (1897)

Thomas Preston (1475-1563)

Uppon LA MI RE

Günther Ramin (1898-1956)

Straf mich nicht in deinem Zorn

Ernest Richard Kroeger (1862-1934)

Scene orientale op. 37.1

John Cage (1912-1992)

As slow as possible ORGAN²/ASLSP (part V)

Hans Georg Bertram (1936-2013)

Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Kleines Präludium und Fuge Nr. 3 Bwv 555

Max Reger (1873-1916)

O wie selig seid Ihr doch Ihr Frommen

Mauricio Kagel (1931-2008)

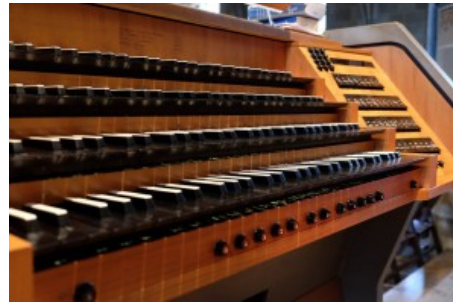
Rosalie

Carlotta Ferrari (*1975)

Da pacem Domine in diebus nostris (2022)

- contro tutte le guerre -

16. Juli Ursel Belz-Enßle



entfällt wg. **Beinbruch der Interpretin**

Louis-Nicolas Clérambault (1676 – 1749)

Suite du deuxième ton

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Passacaglia und Fuge c- moll BWV 582

Louis Vierne (1870 – 1937)

Marche nuptiale

aus Première suite op. 51

Pierre Cholley (* 1962)

Rumba sur les grands jeux

Edward Elgar (1857 – 1934)

Salut d'Amour

**Der Eintritt zur Orgelmusik zur Marktzeit ist frei -
Am Ausgang erbitten wir Ihre Spende zur Deckung
der Kosten und zur Weiterführung der
"Musik in St. Michael". Vielen Dank!**

Musik in St. Michael

Schwäbisch Hall

ORGELMUSIK

ZUR MARKTZEIT

SOMMER 2022

samstags 10.15 Uhr bis 11.00 Uhr



Eintritt frei - Kollekte am Ausgang
Gesamtprogramm – bitte zum nächsten
Konzert wieder mitbringen