

Liebe Besucher:innen in Gottesdienst und Konzert,

das Kirchenjahr neigt sich dem Ende. In der Zeit nach Erntedank stehen in diesem Jahr Raum und Zeit als zentrale Themen im Mittelpunkt der Programme. Daher möchte ich insbesondere auf die Veranstaltungen zur Kunstnacht und zum Ewigkeitssonntag hinweisen und freue mich auf Begegnungen in Konzert und Gottesdienst.

Ihr Philipp Neuberger
Bezirkskantor an St. Michael



Sie möchten gerne Teil der Musik an St. Michael werden? Schön! Wir heißen Sie gerne in den Chören und Ensembles oder auch in unserem Förderverein „Arbeitskreis Kirchenmusik an St. Michael“ willkommen.

Ensemble für Liturgie und Gottesdienst

Projekt: Offenes Singen zum Advent, 23. Dezember, 18 Uhr
Proben: ab 16. November, donnerstags, 19:00 - 20:15 Uhr,
St. Michael

Kantorei am Vormittag

Projekt: Frühjahr 2024, Informationen folgen
Proben: donnerstags, 10:00 - 11:15 Uhr, Brenzhaus

Kantorei St. Michael

Proben: mittwochs, 19:45 - 21:45 Uhr, Brenzhaus

Wichtelchor (ab 5 Jahren bis 1. Klasse)

Proben: donnerstags, 15:15 - 16:00 Uhr, Brenzhaus

Große Kurrende (2. bis 4. Klasse)

Proben: donnerstags, 16:05 - 16:50 Uhr, Brenzhaus

Jugendkantorei (ab 5. Klasse)

Proben: donnerstags, 17:00 - 18:00 Uhr, Brenzhaus

Die „Stunde der Kirchenmusik“ in der Michaelskirche Schwäbisch Hall findet seit 40 Jahren traditionell bei freiem Eintritt statt. Sie soll allen offen stehen. Die Evangelische Gesamtkirchengemeinde Schwäbisch Hall leistet damit einen beständigen und markanten Beitrag zur Kulturpflege in Stadt und Region.

Wir danken dem „Arbeitskreis Kirchenmusik an St. Michael e.V.“ für die vielfältige Unterstützung unserer Arbeit.

Um einen ungestörten Verlauf der Veranstaltungen zu gewährleisten, ist 15 Minuten nach Beginn kein Einlass mehr möglich. Musik in St. Michael erklingt im werbefreien Raum. Film-, Bild- oder Tonaufnahmen sind ohne vorherige Genehmigung nicht gestattet.

FÖRDERVEREIN

Arbeitskreis Kirchenmusik an St. Michael e.V.
IBAN: DE94 6225 0030 0005 0207 00
BIC: SOLADES1SHA
Sparkasse Schwäbisch Hall-Crailsheim



musikantmichael.de

KONZEPTION UND LEITUNG

Bezirkskantorat Schwäbisch Hall
Musik an St. Michael
Philipp Neuberger
Mauerstraße 5, 74523 Schwäbisch Hall
Tel. 0791 94674 180
info@musikantmichael.de

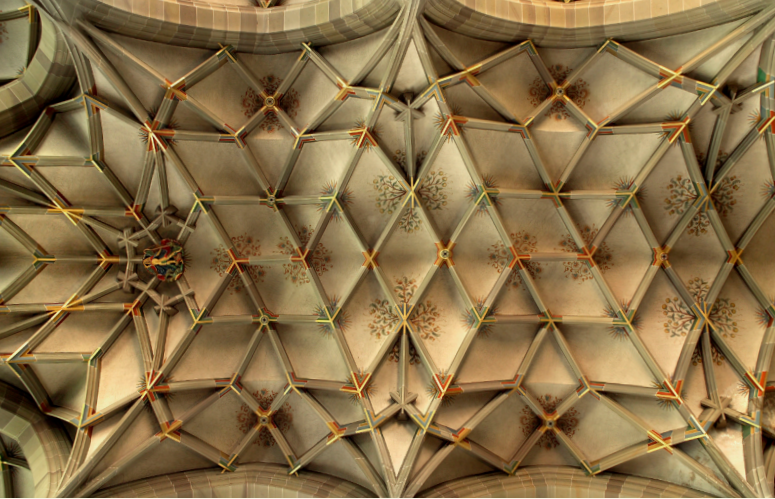
Bildquellen: Jürgen Weller Fotografie SHA, Jürgen Ohnemus, Musik an St. Michael

Musik in St. Michael

Schwäbisch Hall



Michaelis bis Ende des Kirchenjahres • 2023



Netzgewölbe im Chorraum von St. Michael

MUSIK ZUM MICHAELISFEST

Freitag, 29. September, 19:30 Uhr

ANTONÍN DVOŘÁK MESSE IN D-DUR

Kantorei St. Michael

Ulrike Wagner, Sopran
Maria Pizzuto, Alt
Marcus Elsässer, Tenor
Dominik Hoffmann, Bass
Klaus Rothaupt, Orgel

Leitung: Philipp Neuberger

MUSIK IM GOTTESDIENST

Sonntag, 1. Oktober, 10 Uhr

MUSIK ZUM ERNTEDANKFEST

Kantorei am Vormittag

Leitung: Philipp Neuberger

MUSIK ZUR KUNSTNACHT

Samstag, 14. Oktober, 21 Uhr

DYNAMISCHE STATIK

Die Sagrada Família in Barcelona bezeugt eindrücklich Antoni Gaudís von der Pflanzenwelt inspirierte Architektur. Das Konzert zur Kunstnacht beleuchtet die Pole von Statik und Dynamik, zwischen denen sich die Architektur gewordenen pflanzlichen Vorbilder bewegen.

Konzeption: Philipp Neuberger

Weitere Veranstaltungen in St. Michael

18 Uhr Führung durch die Ausstellung „Antoni Gaudí - DenkMal an die Natur“

23 Uhr Naturgedichte, Bibeltex te und Musik

Konzeption: Jordi Cusso i Angles, Eva Neidhard, Henrike Frey-Anthes, Philipp Neuberger



STUNDE DER KIRCHENMUSIK

Samstag, 28. Oktober, 18 Uhr

STRING SENSATION

Bach - Piazzolla - Brasilien

Jona Steinmeyer und Jürgen Ohnemus, Gitarre

STUNDE DER KIRCHENMUSIK

Samstag, 11. November, 18 Uhr

VERGEHEN - HOFFEN

Filippa Möres-Busch, Alt
Klaus Rothaupt, Orgel

Den gewichtigen Rahmen des Programms bilden Max Regers „Fantasie und Fuge d-Moll“, op. 135b und „An die Hoffnung“ op. 124.

MUSIK ZUM EWIGKEITSSONNTAG

Sonntag, 26. November, 18 Uhr

ZEIT.RAUM

Was ist Zeit? Was ist Ewigkeit? Was ist der Mensch?

Das sind Fragen, die die Menschheit seit je her bewegen. Seit Einstein werden Zeit und Raum in enger Verbundenheit gedacht. György Ligetis bedeutendes Werk „Volumina für Orgel“ nimmt darauf Bezug. Musik eignet sich als vergängliche Zeitkunst besonders für eine Betrachtung von Zeit, Raum und Ewigkeit.

Die erste Zeile des Chorals „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig ist der Menschen Leben“ erklingt während der Zeit zwischen dem Gottesdienst (10 Uhr) und dem Konzert am Abend. Tonwechsel können zur vollen und halben Stunde mitverfolgt werden.

Konzeption und Instrumente: Philipp Neuberger

Notenausschnitt aus Ligetis „Volumina für Orgel“