

MUSIK AN ST. MICHAEL SCHWÄBISCH HALL



Der Eintritt zur „Stunde der Kirchenmusik“ ist frei. Am Ausgang erbitten wir Ihre Spende zur Deckung der Kosten und zur Weiterführung der Konzertreihen.

Bitte applaudieren Sie, wenn es Ihnen gefallen hat, erst nach dem letzten Stück des Programms. Vielen Dank!

STUNDE DER KIRCHENMUSIK
Samstag, 13. Dezember 2025, 18 Uhr

Violoncello pur

Bach und Gubaidulina auf dem Barockcello

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Suite Nr. 2 in d-Moll für Violoncello Solo
BWV 1008

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuett I – Menuett II
Gigue

Sofia Gubaidulina (1931-2025)

Prelude Nr. 3 für Violoncello solo
„con sordino – senza sordino“

Domenico Gabrielli (1659-1690)

Ricercare Nr. 3

Sofia Gubaidulina

Prelude Nr. 3 für Violoncello solo
„con sordino – senza sordino“

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Suite Nr. 5 in c-Moll für Violoncello Solo
BWV 1011

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande

Gavotte I - Gavotte II
Gigue

Lilly Schnidrig, *Violoncello*
Klaus Anthes, *Liturgie*

Im Mittelpunkt des Programms stehen zwei der berühmten Cello-Suiten von Johann Sebastian Bach. Während die 2. Suite von unschuldiger Trauer und zarter Schönheit geprägt ist, zeigt sich die fünfte Suite deutlich dramatischer. Ihre besondere Klangfarbe entsteht durch die sogenannte *Skordatur*: Die höchste Saite wird von a nach g umgestimmt, wodurch in c-Moll neue Akkorde und eine gesteigerte Resonanz möglich werden. Das gebetsartige dritte Präludium von Sofia Gubaidulina aus dem Jahr 1974 erhält durch die Wiedergabe auf dem Barockcello in tiefer Stimmung (415 Hz) eine besondere Färbung.

Lilly Theresia Schnidrig studiert seit 2020 an der HMDK Stuttgart, zunächst als Jungstudentin bei Joachim Hess und seit 2021 im Bachelor bei Prof. Tristan Cornut. Im Laufe ihres Studiums entstand eine intensive Beschäftigung mit historischer Aufführungspraxis sowie ein großes Interesse an zeitgenössischer Musik. Dazu besuchte sie Meisterkurse u.a. beim Freiburger Barockorchester und Ensemble Recherche. Mit dem 2024 gegründeten Barockensemble „con:solatio musicae“ gewann sie 2025 den 2. Preis beim Orlando-di-Lasso Wettbewerb.

Die **Stunde der Kirchenmusik** findet seit über 40 Jahren traditionell bei freiem Eintritt statt. Sie soll allen offenstehen - unabhängig von finanziellen Voraussetzungen. Mit Ihrer guten Spende, die Sie gerne am Preis einer Konzertkarte messen dürfen, tragen Sie dazu bei, dass die meist professionellen Künstler:innen auskömmlich bezahlt und unsere Konzertreihen fortgesetzt werden können. Vielen Dank!

Die Orgel braucht Ihre Hilfe!

Derzeit schweigt eines der wichtigsten Instrumente in Hohenlohe. Unterstützen Sie den Erhalt der Orgel in St. Michael in Form einer direkten Spende, einer Registerpatenschaft oder einer Spende als Geschenk. Weitere Informationen finden Sie auf dem Flyer am Ausgang.

Evangelische Gesamtkirchengemeinde, Schwäbisch Hall
IBAN: DE22 6225 0030 0005 0000 74
BIC: SOLADES1SHA
Stichwort: Spende Orgel St. Michael

VORSCHAU

STUNDE DER KIRCHENMUSIK

Samstag, 20. Dezember, 18 Uhr

Offenes Singen zum Advent

mit dem Ensemble für Liturgie und Gottesdienst
Leitung: Philipp Neuberger

MUSIK IM GOTTESDIENST

Mittwoch, 24. Dezember, 17 Uhr

Christvesper

mit Lichterprozession der Kinderchöre und
Jugendkantorei St. Michael
Leitung: Lina Hipp und Philipp Neuberger

KANTATENGOTTESDIENST

Freitag, 26. Dezember, 10 Uhr

Und es waren Hirten in derselben Gegend

2. Kantate aus J. S. Bachs Weihnachtsoratorium

Johanna Pommranz, *Sopran* / Filippa Möres-Busch,
Alt / Martin Höhler, *Tenor* / Kai Preußker, *Bass*
Kantorei und Jugendkantorei St. Michael
Leitung: Philipp Neuberger

MUSIK ZUM NEUJAHRSFEST

Neujahr, 1. Januar, 18 Uhr

Stella Aurea

festliche Barockmusik zum neuen Jahr
Claudia Norz, *Barockvioline*
Anne-Suse Enßle, *Blockflöten*
Nao Nagayama, *Cembalo*

MUSIK ZUM EPIPHANIASFEST

Dienstag, 6. Januar, 18 Uhr

Hohenlohe Brass

Jubiläumskonzert mit Highlights
aus 30 Jahren Hohenlohe Brass

MUSIK AN ST. MICHAEL

SCHWÄBISCH HALL

Weitere Informationen unter
www.musikanstmichael.de

